



Interligne

*LES BÂTARDES
FLAMANDES*

Laurent Rébena

ABBAYE DE MAREDSOUS

1^{er} et 2 décembre 2012

23 et 24 février 2013

1^{er} et 2 juin 2013

LES BÂTARDES FLAMANDES

Autour de 1600 en Flandres, éclot une école de calligraphie importante avec des maîtres tels que Clément Perret, Jodocus Hondius, Jan van de Velde, David Roelands, Maria Strick, etc.

Leurs œuvres, gravées en taille douce, nous sont connues par les livres qu'ils ont publiés, et parfois par quelques originaux rarement reproduits. Ces ouvrages, souvent destinés à l'apprentissage de l'écriture, sont composés de pièces uniques assemblées en livre.

Ils sont là pour affirmer la virtuosité et le savoir-faire de ces calligraphes qui ont perdu le marché du livre à la Renaissance avec l'apparition de l'imprimerie.

Chacun présente un éventail des écritures de cette période, chacune est magnifiée par des prouesses calligraphiques.

Ces pages sont caractérisées par un foisonnement d'arabesques issues des lettres formant le texte ou encadrant celui-ci.

Nous nous intéresserons plus particulièrement aux bâtarde flamandes qui sont d'inspiration gothique, parmi lesquelles quatre écritures bâtarde et cursives développées par ces maîtres flamands du XVII^e siècle.

Contenu

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

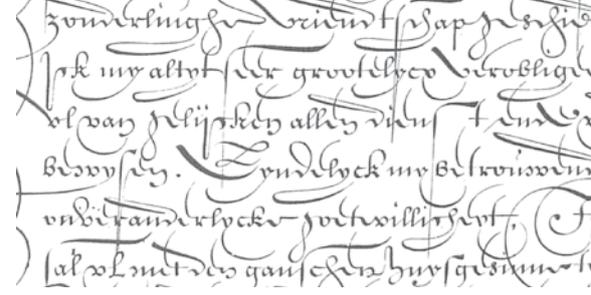
La lettre commune

La lettre courante

Quelques interprétations contemporaines

Le programme est indicatif, il peut se modifier en fonction de l'évolution du cours.

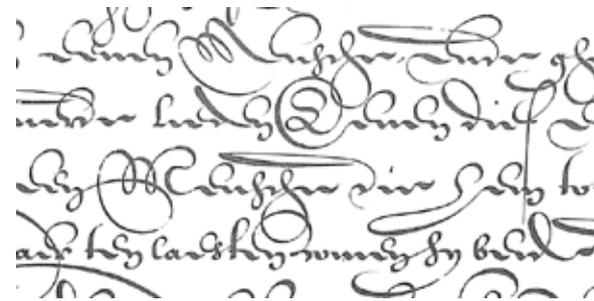
Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.



Première session

a lettre commune

- Observation et apprentissage des formes.
- Recherches au crayon des multiples possibilités de ligatures.
- Travail sur le mot, la phrase.
- Passage à la plume.
- Découverte et apprentissage de l'ornementation.
- Composition.



Deuxième session

a lettre courante

- Observation et apprentissage des formes.
- Recherches au crayon des multiples possibilités de ligatures.
- Travail sur le mot, la phrase.
- Passage à la plume.
- Approfondissement sur l'ornementation.
- Composition.



Quelques interprétations contemporaines

Sumum de la cursivité, ces alphabets permettent de multiples modifications.
Travail avec d'autres outils : spatule en bois, pinceau, carton ou pinceau plat. Passage du petit au grand format.



Matériel

Pour information

Papier

Papier à dessin lisse, blanc et de couleur.

Gouache

Noire et couleur de bonne qualité.

Type Linel, Talens...

Acrylique

En cas de travail au pinceau.

Outils

Plumes métalliques de 0,5 à 2 mm.

Spatule en bois, carton ou pinceau large.

Bibliographie

Duytsche exemplaren van alderhande gheschriefften.

Van den Velde Jan.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1970.

ISBN 90-6003-015-X.

Facsimilé de l'édition de Harlem 1620.

Exercitatio alphabetica nova et utilissima, varijs expressa linguis et characteribus, raris ornamentis, umbris & recessibus, picture, architecturæque, speciosa.

Perret Clément.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1968. - 36 f.

Facsimilé de l'édition d'Anvers 1569.

Lusthof der schrijffkonste.

Vries Simon de.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1971.

ISBN: 978-90-6003-013-4.

Facsimilé de l'édition d'Amsterdam 1610.

Masterpieces of Calligraphy, 261 Examples, 1500-1800.

Jessen Peter.

New York : Dover Publications, 1981. - 224 p.

ISBN 0-486-24100-9.

Spiegel der schrijffkonste.

Van Den Velde Jan.

Nieuwkoop : Miland Publishers, 1969.

ISBN 90-6003-009-6.

Facsimilé de l'édition de Rotterdam 1605.

T'Magazin oft' pac-huys der loffelijcker penn-const.

Roelands David.

Nieuwkoop : Miland Publishers, 1971.

ISBN 90-6003-012-5.

Facsimilé de l'édition d'Anvers 1616.

Theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata.

Hondius Jodocus.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1969.

ISBN: 978-90-6003-008-0.

Facsimilé de l'édition d'Amsterdam 1594.

Tooneel der loflijsche schrijffpen ten dienste van de constbeminnde jeucht .

Strick Maria.

Nieuwkoop : Miland Publishers, 1970.

ISBN: 978-90-6003-014-1.

Facsimilé de l'édition de Delft 1607.